



Klimatické podmínky pro sbírky

Teplota a vlhkost – doporučené hodnoty

MATERIÁL	TEPLOTA (°C)	RELATIVNÍ VLHKOST (%)	TOLERANCE RV. (%)
Papír, dřevo, kůže, pergamen, textil, malba, závěsné obrazy, mobiliář, kosti, slonovina, sklo, etnografický materiál (peří, proutí, konopí), biologické sbírky	18 – 21	55	45 – 60
Kovy samotné	cca 18 – 21	30 – 40	do 55
Kovy vykazující aktivní korozi		pod 20	
Kovy v kombinaci s organickými materiály	cca 18 – 21	40 – 55	do 55
Fotografie na papíře	4-15 max. 20	50	45 – 50
Fotografické desky	4-15 max. 20	30 – 45	25 – 50
Barevné filmy	méně než 2	20	25 – 35
Černobílé filmy	4-15 max 20	35	30 – 45
Keramika, kámen	cca 20	55	40 – 60
Přírodní laky	do 20	55	50 – 60
Polymery (s výjimkou polyvinylalkoholu a polyvinilacetátu - lepidla, fólie, vlákna)	Snižit obsah kyslíku		30 – 60

Světelné podmínky

KATEGORIE	stabilita vůči světlu	intenzita osvětlení (lx)	doba expozice (týdnů v roce) při intenzitě osvětlení 50 lx	UV záření max (µW/lm)
1. akvarely, malba na papíru, kresby, koláže, miniatury, tisky, staré tisky - knihy, poštovní známky, rukopisy, tapety, všechny textilie, barvená kůže, etnografické předměty a přírodovědné sbírky	zvláště citlivé	50-100	4	10



2. plasty, syntetické pryskyřice, olejové a temperové barvy, dřevo, evropské a orientální laky, nebarvená kůže, kosti, rohovina, slonovina, želvovina, apod.	dosti citlivé	do 200	12	75
3. sklo, barevné glazury, emaily, drahé kameny	citlivé	300	24	75

METODIKA VHODNÉHO ULOŽENÍ SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ ROZDĚLENÝCH DLE MATERIÁLU

MATERIÁL	VHODNÉ ULOŽENÍ	NEVHODNÉ ULOŽENÍ
Akvarely, malba na papíru, kresby, koláže, miniatury, tisky, staré tisky, knihy, poštovní známky, rukopisy, tapety, velkoformátový tisk, mapy, barvená kůže, etnografický materiál a přírodovědné sbírky (peří, proutí, vosk...), olejové a temperové barvy...	<ul style="list-style-type: none">- Obálky vyrobené z papíru s alkalickou rezervou dle platné normy- Ochranné obaly - kartónové nebo lepenkové, vyrobené z kartonu nebo lepenky s alkalickou rezervou dle platné normy- Obalový materiál nesmí obsahovat kovové sponky či jiný korozní materiál- Lepidlo, použité při zhotovování ochranných obalů, nesmí přijít do styku se sbírkovým předmětem	ZIPOVÉ SÁČKY EURO FOLIE SLOŽENÝ STAV PLASTY OBECNĚ
Fotografie, pohlednice <i>Pro uložení fotografických záznamů je nutné zajistit specifické podmínky. Obecně je doporučováno chladné prostředí $T = 4-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ při $RV\ 30-40\%$ (max. do 50%). Zvláštní pozornost je třeba věnovat barevným a již degradovaným materiálům, zejména pak nitrocelulóзовým záznamům (nebezpečí samovznícení může nastat již při 30°C). Požadavky na uložení fotografického materiálu jsou dány normou.</i>	<ul style="list-style-type: none">- Obálky vyrobené z papíru s alkalickou rezervou dle platné normy, Pat test- Ochranné obaly - kartónové nebo lepenkové, vyrobené z kartonu nebo lepenky s alkalickou rezervou dle platné normy, Pat teste- Obalový materiál nesmí obsahovat kovové sponky či jiný korozní materiál- Lepidlo, použité při zhotovování ochranných obalů, nesmí přijít do styku se sbírkovým předmětem.	ZIPOVÉ SÁČKY EURO FOLIE SLOŽENÝ STAV PLASTY OBECNĚ



MATERIÁL	VHODNÉ ULOŽENÍ	NEVHODNÉ ULOŽENÍ
Keramika, glazovaná keramika, kámen	- volně na pevných policích (ideálně kovových) - fragmenty, které nemají potřebnou stabilitu - adjustace v LDPE pění a lepenkové krabici s neutrální reakcí a dobře viditelným označením tak, aby nebylo nutné krabici otáčet	
Sušená hlína	- adjustace v LDPE* ¹ pění a lepenkové krabici s neutrální reakcí a dobře viditelným označením tak, aby nebylo nutné krabici otáčet	SPOLEČNÉ ULOŽENÍ V BEDNĚ BEZ PŘEPÁŽEK
Sklo, emaily	- uložení stejné jako u keramiky a kamene - pro sklo je ale důležitá cirkulace vzduchu a pravidelné ošetření (šetrné omývání spojené s okamžitým sušením za pomoci ethanolu) – abychom z jeho povrchu odstranili vyloučené alkálie	VITRINY S LATEXOVÝM NÁTĚREM OBAL (Z POLYMERU) BRÁNÍCÍ CIRKULACI VZDUCHU
Drahé kameny	adjustace v LDPE pění a lepenkové krabici s neutrální reakcí a dobře viditelným označením tak, aby nebylo nutné krabici otáčet	
Kosti, rohovina, slonovina, jantar	adjustace v LDPE pění a lepenkové krabici s neutrální reakcí a dobře viditelným označením tak, aby nebylo nutné krabici otáčet	ZIPOVÉ SÁČKY
Polymery – PLASTY=umělá hmota (np. PVC, kaučuk, polystyren, hračky z 60. lét, koupací čepice....)	zabránění přístupu světla (především jeho UV složce), O ₂ , uložení dál od tepelných zdrojů	

¹ LDPE – polyetylen s nízkou hustotou, netoxický, průhledný, měkký na dotek, pěny MIRELON (HDPE),



OZ: PE-LD

Středočeský kraj



MATERIÁL	VHODNÉ ULOŽENÍ	NEVHODNÉ ULOŽENÍ
Archeologické kovy	RH 20 - 30%, 15 – 20 °C. Silikagel, RH škály pro kontrolu vlhkosti vně obalového materiálu, PE krabice, nekyselé papírové obaly, lůžka z PE či PE LD, fólie	NEPRODYŠNĚ UZAVŘENÉ ZIPOVÉ SÁČKY
Historické kovy	Vhodné jsou PE sáčky nebo fólie PE, chrání před prachem a jsou prodyšné. Zipové sáčky je možné použít, není vhodné je však pevně uzavírat kvůli kondenzaci vody	používat materiály (platí obecně i pro nátěry, lepidla apod.), které neobsahují nízkomolekulární těžké organické sloučeniny obsahující dvojnou c=c vazbu, především organické kyseliny (octová, mravenčí), aldehydy (formaldehyd– np. dřevotříska, recykl. papír, acetaldehyd np.- ovoce)
Nejcitlivější textilní sbírky jsou z hedvábí – kabátky, sukně, šaty, šátky, šály, vějíře, kabelky, čepce, prapory, korouhve	Ukládání v horizontální poloze, v ochranných obalech papírové pouzdro, proložení hedvábným papírem	vždy rozložené, nezavěšovat na ramínka, hedvábné textilie raději navinout, NESKLÁDAT
Nejodolnější jsou textilie z materiálu rostlinného původu, len, bavlna	Vždy je ideální horizontální poloha, uložení v zásuvkách, při dobrých klimatických podmínkách je možné použít mikrotenové sáčky, hedvábný papír, plátno	lze zavěsit na tvarovaná ramínka, nepoužívat neprodyšně uzavřené zipové sáčky
Vlněné materiály jako kabáty kabátky	Je možné zavěsit na vytvarovaná ramínka obalená netkanou textilií	Nepoužívat neprodyšně uzavřené zipové sáčky
Dřevo, nábytek	Zastíněné, suché prostory. Nábytek přístupný pro vizuální kontrolu. Čalouněné části zakrývat prodyšnou textilií.	Stohování nábytku, přímý kontakt nábytku s předměty v okolí
Drobné předměty ze dřeva	Kartónové, lepenkové krabice	

jakákoliv manipulace (při výběru předmětů na výstavu, při inventarizaci...) sbírkovým předmětům neprospívá a na způsobu uložení, volbě obalů, umístění evidenčních čísel atp. závisí, jak šetrná ke sbírkovým předmětům bude